

берег раз, в другой его не тронет, / И век свой так плывет, пока он не потонет».<sup>31</sup>

В другом стихотворении Херасков прибегает к традиционному сравнению времени с потоками воды. Время — это «лиющая река», в которой «гибнут города и горы превысоки». Оно безжалостно к трудам человека и к самой памяти о нем:

Трудится человек и жизнь в трудах теряет;  
Но время все дела людские пожирает.  
Хоть в память мы свою прошедшее берем;  
Но память та умрет и с нею мы умрем.

Бесполезно «возноситься» «имением» или «славою», гордиться «науками» или «счастьем»:

И титулы и умы удобно время стерт,  
Всех обща в свете часть: забвение и смерть.<sup>32</sup>

Не всплыло ли в памяти Г. Р. Державина это стихотворение, когда он записывал на грифельной доске свою «Реку времен»? В восьми ее строках сохранились не только смысл и композиция пятистрочного стихотворения Хераскова, но также его ключевые слова и образы: «Река времен» — «лиющая река» у Хераскова, «дела людей» — «дела людские» у Хераскова, «царства» — «страны» у Хераскова, «пожрется» — «пожирает» у Хераскова, «звуки трубы» — «слава» у Хераскова, «общей не уйдет судьбы» — «всех обща в свете часть» у Хераскова.

Но есть еще одна непостижимая величина, которой подвластно и само время, — это вечность. Херасков в соответствии с христианской концепцией времени, сформулированной блаженным Августином,<sup>33</sup> разграничивает время событий, которое можно охватить разумом, и божественную вечность:

Но стой, о Время! На минуту  
И гласу мирному внимли...  
Твоя безмерна скоротечность  
За нас тебе отмстить спешит:  
Тебя, тебя поглотит Вечность,  
Движения и крыл лишит.

(«Время», с. 415).

Человек, живущий на границе двух временных бездн, — прошедшего и будущего — не может осознать настоящее: «все, как молния, мелькает». Херасков пытается поймать, зафиксировать в сознании мгновения, из которых и складывается жизнь, но они ускользают от восприятия:

Где прошедшее девалось?  
Все как сон, как сон прошло...  
Будущего ожидаем.  
Что сулит оно, не знаем;

<sup>31</sup> Русская литература. Век XVIII. С. 198.

<sup>32</sup> Там же. С. 199.

<sup>33</sup> Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. С. 103.